

ふじのくに芸術祭2024 (第64回静岡県芸術祭)  
合唱コンクール 審査結果報告

賞	部 門	寸 評
	団体名 (市町名) 「披露した曲」	
芸術祭賞	一般の部	7名の各人が声をしっかり鍛錬され、豊かな音楽性で美しいハーモニーを表出していた。特に音と音の繋ぎ、フレージングが優れていて美しい合唱音楽であった。
	インサラータ・ヴォカーレ (浜松市) ・「相澤直人ア・カペラ作品選集女声編」から 夕焼け みあげれば宇宙 ぜんぶ〜ア・カペラ版〜	
後援者賞	一般の部	各団員の発声、テクニックがともしっかりして、正確なピッチで生まれるハーモニーやリズム・音楽性が優れていた。 全体に魅力的な合唱音楽となっていた。
	静岡県立掛川西高等学校音楽部 (掛川市) ・無伴奏女声合唱のための小組曲 「神々の母に捧げる詩」 1. ゴースト・ダンスの歌 2. 風の歌 I 3. ナバホのイメージ連想 I 4. 神々の母に捧げる詩 5. 風の歌 II 6. ナバホのイメージ連想 II	
奨励賞	一般の部	若い団員で合唱表現力をしっかり持った演奏でしたが、自分たちのカラーを十分引き出せていない面が惜しい。特に幅広い表現力を明確に表出した方が良かったのではと思いました。
	YMC和田 (焼津市) ・ヨイトマケの唄	
奨励賞	一般の部	合唱経験豊かな団員と指揮者により、各パートとのバランスは安定した見事なものでした。それにより音楽表現にも無理のない洗練された響きは感動に値するものだった。
	混声合唱団 Gioia (焼津市) ・いのちのうた	
準奨励賞	一般の部	若々しい躍動感のある声で宗教的深さを表現していて合唱の魅力が感じられた。惜しいのは、十分な練習ができず、少々表現しきれていない面や慣れていない面が感じられた。
	港混声合唱団 (焼津市) ・マリア・オリエンタリス「東方のマリア」 終曲：アヴェ・マリア	

【総 評】

年々合唱演奏レベルが高くなり今回もかなりの激戦でした。各賞それぞれの演奏による心のこもった、流れるような音楽性は目を見張るものがあった。今後の課題として、各合唱団の選曲については、自分たちの合唱団にマッチした曲を検討し、その合唱音楽の魅力を伝えるべく、日々練習に取り組んでほしいと感じました。

令和6年11月24日

審査員代表

小田木睦美