

『開館 40 周年記念展 静岡県立美術館をひらく 7つの扉』
輸送・展示撤収等業務 仕様書

1 展覧会名および会期

展覧会名：「開館 40 周年記念展 静岡県立美術館をひらく 7つの扉」

会期：2026 年 4 月 25 日（土）～6 月 21 日（日）

2 委託期間 契約締結日～ 2026 年 7 月 18 日（土）

3 業務内容

① 集荷

○東京近郊（4 月 13 日～17 日集荷予定）

浅草寺

靖國神社遊就館

東京国立博物館

東京藝術大学大学美術館

東京藝術大学大学図書館

東京藝術大学取手キャンパス

目黒区美術館

TOPPAN 株式会社

川添総合研究所（231-0023 横浜市中区山下町 1 番地シルクセンター9F）

大磯町郷土資料館

○東海（4 月 9 日、10 日、13 日集荷予定）

名古屋市博物館

浜松市博物館

浜松市地域遺産センター

平野美術館

○関西（4 月 7 日、8 日集荷予定）

兵庫県立美術館

② 展示 2026 年 4 月 19 日（日）～23 日（木）（計 5 日間）

・展示作業参考人数…4 名程度

壁移動、展示台移動、展示作業（1 室から 7 室および名品コーナーを使用）

③ 撤収 2026 年 6 月 22 日（月）～25 日（木）（計 4 日間 予定）

・撤去作業参考人数…4 名程度

照明器具撤収・展示台の移動を含む展示撤収作業および
次回企画展のための壁移動

⑤ 返却 上記集荷先への返却および以下の先行集荷先への返却

○静岡市内

静岡市清水文化会館マリナート

静岡市美術館

静岡市立芹沢銈介美術館
静岡市立登呂博物館
静岡県立埋蔵文化財センター
静岡市葵区松野別所平薬師堂（〒421-2122 静岡県静岡市葵区松野）

④ 保険

評価額 239,330,000 円（保険期間は作品拝借から返却まで。）

4 梱包投資機材

梱包投資機材は、業者側で用意すること。

5 その他

- ・美術作品の扱い、梱包、展示には美術館職員の指示に従い、作品の取り扱いに習熟した専門職員を使うこと。
- ・空調管理ができ、エアサスペンションを用いた美術品専用車を用いること。
- ・費用には借用から返却までを対象とした保険料も含むこと。
- ・その他、仕様書に指定の無い事項は打ち合わせによる。

静岡県立美術館 企画総務課 佐々木
学芸課 喜 彦

〒422-8002 静岡市駿河区谷田 53-2

Tel. (054) 263-5755 / Fax. (054) 263-5767

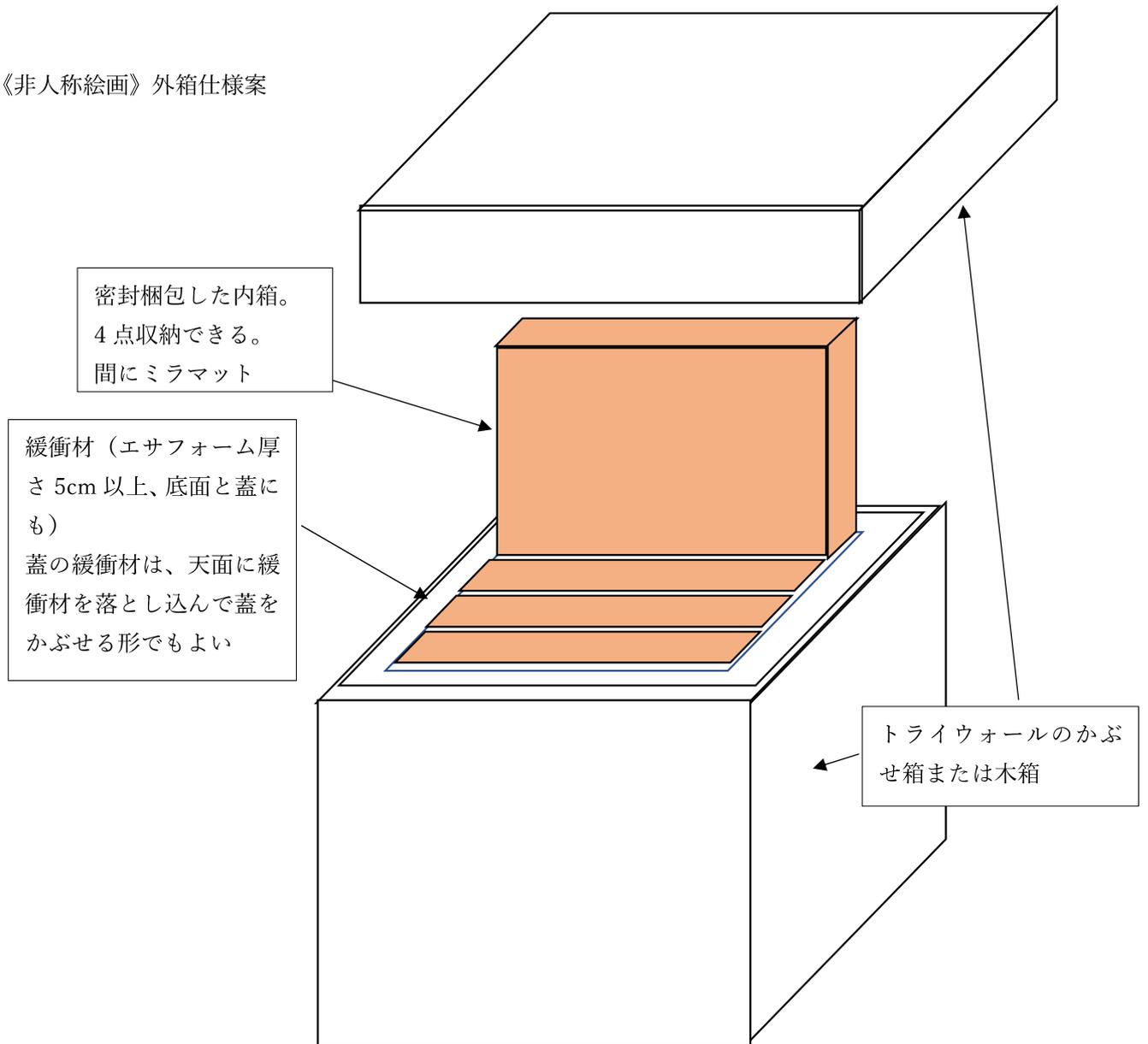
Tel. (054) 263-5857 / Fax. (054) 263-5742

番号	作家名	作品名	制作年	寸法(縦×横) cm	材質、技法	保険評価額	所蔵先	集荷先	備考	展示・輸送備考	画像1	画像2
1室 美術館とは何だろう												
1-1		絵馬(浜松市伊場遺跡出土)	奈良時代	7.3×8.9		3,000,000	浜松市	浜松市博物館		要カートン		
01-1		絵馬(浜松市伊場遺跡出土) レプリカ	奈良時代	7.3×8.9		300,000	浜松市	浜松市博物館		要カートン		
1-2-1		彫刻小輪馬	寛保2年(1742)	19.8×21.0		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-2		小輪馬		25.1×33.0		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-3		小輪馬「牛」(芹沢銈介旧蔵)		14.1×19.7		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-4		小輪馬「不動の刺」/富嶺崇仙台布元寺小路不動尊		18.5×13.9		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-5		小輪馬「顔から下」/栃木県足利市水使神社		16.8×23.4		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-6		小輪馬「双手」/栃木県足利市大手神社		13.1×20.5		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-7		小輪馬「赤鬼青鬼」/埼玉県比企郡嵐山町鬼鎮神社		10.3×14.6		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-8		小輪馬「猿物伎」/埼玉県		9.7×14.0		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-9		絵馬「向い天狗」/関東地方	明治年間	41.9×54.7		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-10		絵馬「木富地蔵人権現」/埼玉県入間郡三芳町木ノ富神社地蔵堂	安永7年(1778)	44.5×26.2		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-11		小輪馬「人に鍵」/関東地方		18.4×18.3		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-12		小輪馬「参拜」		15.0×23.6		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-13		小輪馬「空高くし」		13.3×20.3		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-14		小輪馬「短持ち袋」		12.5×19.9		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-15		小輪馬「母子入浴」	明治35(1902)	12.2×9.1		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-16		小輪馬「参拜」/奈良県奈良市興福寺一音殿		9.5×14.2		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-17		小輪馬「駒」/京都府京都市千本竹屋町鴨成		11.2×16.0		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-18		小輪馬「参拜」/京都府京都市東野大塚神社		10.5×15.4		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-19		小輪馬「乳もらい」/大原府大原市西天王寺布袋堂		8.9×12.3		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-20		絵馬「競草絵」		30.1×30.8		500,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-2-21	芹沢銈介	絵馬「巻物七十七カマタ未男」	昭和57年(1982)	8.4×10.6	紙、筆彩	1,000,000	静岡市立戸沢総合美術館	静岡市立戸沢総合美術館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。	展示平置き。要返却作業		
1-3	菊泉	浅草観音奉納額之図		縁紙3枚組		500,000	浅草寺	浅草寺	○浅草寺縁元祐二氏の立ち合い	要カートン		
1-4	谷文晁	神馬(水谷しげ、とよ、つう奉納)	1831	94.3×100.6	繪・金箔押地、着色	10,000,000	浅草寺	浅草寺		要箱作成。板ダンでOK 横寸(94.3×100.6×9.0cm)		
1-5	板倉三寿	観音参拝祈願(加嶋氏奉納)	1863	108.5×70.0	繪・金切箔、着色	3,000,000	浅草寺	浅草寺		要箱作成。板ダンでOK 横寸(108.5×70.0×9.0cm)		
1-6	柴田梵真	天木(五代目尾上菊五郎奉納)	1883	180.9×151.2		10,000,000	浅草寺	浅草寺		要箱作成。板ダンでOK 横寸(180.9×151.2×12.0cm) 別途 足を借用 要カートン		
1-7	高橋源吉	ヤマリ翁油断感得図(清口儀兵衛奉納)	1894	258.2×199.1	画布木綿、油彩	20,000,000	浅草寺	浅草寺		要箱作成。板ダンでOK 横寸(258.2×199.1×13.0cm) 別途 台借用(52×108×H15cm)		
1-8	高橋由一	甲斐(武具配列図)(内藤繁斐、安田普次郎奉納)	1877			20,000,000	靖国神社遊就館	靖国神社遊就館		要箱作成：トライウォール。 横寸1370mm×1890mm、吊り金具突起は35mm		
1-9	本多徳次郎	羽衣天女	1890	127.2×89.8	油彩・布	35,000,000	兵庫県立美術館	兵庫県立美術館	重要文化財	要箱作成：木まわし(側面が木)のトライウォール仕様箱		
1-10	持野永岳	富士山霊籠図	1852	179.0×87.0	絹本墨画		静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫			
1-11	持野万彦	寿老人図	1881-85頃	183.2×78.5	紙本墨画淡彩		静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫			
鑲嵌画が案内する美術館以前の世界												
1-12		御生物図巻	1842		冊子		個人蔵	個人蔵		輸送返却作業無し		
1-13		生まれかわった法隆寺宝物館(図録)	1999		冊子		個人蔵	個人蔵		輸送返却作業無し		
1-14	高力鑲嵌画	常満寺堂宝祥見図	1785		冊子	2,000,000	名古屋博物館	名古屋博物館		要カートン		
1-15		常満寺図録	1990		冊子		個人蔵	個人蔵		輸送返却作業無し		
1-16	高力鑲嵌画	新皇結射文庫二編	1820		冊子	2,000,000	名古屋博物館	名古屋博物館		要カートン		
1-17	高力鑲嵌画	新皇結射文庫三編			冊子	2,000,000	名古屋博物館	名古屋博物館		要カートン		
1-18		天皇の管保御姿 籠織工 織工人一田庄七郎		墨摺絵巻付 35.5×48.0cm		500,000	川添コレクション	川添総合研究所 231-0023 横浜市中区山下町1番地シルクセンター9F	鑑印名なし、墨摺絵巻付、極印なし、板元名なし 大見世物no.23 メモ：興行は文政2年(1819)2月から四天王寺西門	要カートン		
1-19	歌川国貞(三代豊国)	浪花組工人 一田庄七郎 籠織工(裏羽)	1819	大判縁紙 37.8×24.5cm		500,000	川添コレクション	川添総合研究所 231-0023 横浜市中区山下町1番地シルクセンター9F	国貞1画、大判縁紙、極印、山本平右衛門 大見世物no.17 メモ：興行は文政2年(1819)7月から浅草奥山 タテ：37.8cm	要カートン		
1-20	歌川国貞(三代豊国)	高巻 関帝 豊干禪師(籠織工総覧)	1820	大判縁紙2枚表右図(両羽) 38.1×26.5cm 左図 38.4×26.5cm		500,000	川添コレクション	川添総合研究所 231-0023 横浜市中区山下町1番地シルクセンター9F	国貞1画、大判縁紙2枚表、極印、上村与兵衛 大見世物no.18 メモ：興行は文政2年(1819)7月から浅草奥山 ※大見世物掲載図は左右が逆なので注意 [両羽が左図で、豊干禪師が左図]	要カートン		
1-21	高力鑲嵌画	北斎大面即賣組図	1817		冊子	2,000,000	名古屋博物館	名古屋博物館		要カートン		
1-22	山口豊	大達巻図(映像)			映像		すみだ北斎美術館	すみだ北斎美術館		輸送返却作業無し		
2室 美術のかたち、川村清雄を手がかりに												
2-1	川村清雄	村上節四郎(村上義光 鑲嵌画複製図)	1920-34(大正末-昭和9年頃)	147.5×147.0	絹、金箔・油彩	7,000,000	目黒区美術館	目黒区美術館		タトウ箱(161.0×80.2×7.3cm)あり。原風龍に外装で良い。 展示時、開き角度に制限あり。幅1300mm、奥行430mm程度の開具合。		
2-2	川村清雄	松竹梅	大正～昭和初期	121.0×49.0	絹本油彩		静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫			
2-3	川村清雄	梅に鶴子雀	1912～1923年	42.4×133.0	絹、油彩		静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫			
2-4	川村清雄	ベネチア風景	1920-34(大正末-昭和9年頃)	38.3×121.8	紙、油彩・水性絵具	4,000,000	目黒区美術館	目黒区美術館		要箱作成。作品は板のみ額なし。要箱作成。 作品外寸 38.3×121.8×2.8cm 箱の中で作品が動かないよう、作品の裏側付属の金具と軸を紐等で固定。必要に応じて、箱の隙間をエサフォーム等で埋める。 作品の表面に薄紙が直接触れないよう注意。 展示時、床下より2m50cm程度の高い位置に斜めがけ風に展示。		
2-5	川村清雄	家	1913頃～1927年	80.6×152.0	キャンヴァス、油彩	2,000,000	静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫			
2-6	山本芳巖	猛虎一声(額縁制作 磯谷商店)	1895年	136.0×103.1	キャンバス、油彩	20,000,000	東京藝術大学	東京藝術大学		大学美術館(上野校舎)所蔵。要箱作成。仕様は板反。横寸：167.0×134.8×11.5		
2-7	黒田清輝	菊画(額縁制作 磯谷商店)	1895年	49.7×60.4	キャンバス、油彩	15,000,000	東京藝術大学	東京藝術大学		大学美術館(上野校舎)所蔵。要箱作成。仕様は板反。横寸：73.8×84.5×4.8cm		

2-8	戸田謙二	朝風 (額縁制作 磯谷商店)	制作年不明	44.8×33.2	キャンバス、油彩	600,000	東京藝術大学	東京藝術大学	取手校倉所蔵 要箱作成。仕様は板段。		
2-9	北瀧鳳	雪 (額縁制作 磯谷商店)	1898年	23.6×32.9	板、油彩	500,000	東京藝術大学	東京藝術大学	取手校倉所蔵 要箱作成。仕様は板段。		
2-10	小代為里	浜辺枯草 (額縁制作 磯谷商店)	1896年	23.1×37.8	キャンバス・油彩	1,000,000	東京藝術大学	東京藝術大学	大学美術館 (上野校倉) 所蔵。要箱作成。仕様は板段。寸法: 39.6×54.5×3.0cm		
2-11	長尾謙吉	福村ヶ崎	不詳	14.0×18.0	厚紙、油彩			静岡県立美術館			
2-12	長尾謙吉	風景			キャンバス、油彩	500,000	上林真美子氏		展示期間のみ要保護		
2-13	牧野虎雄	長尾の巻			陶器、油彩	500,000	上林真美子氏		展示期間のみ要保護		
D2-1		瓶埜資料 (額縁制作 磯谷商店)				100,000	上林真美子氏		展示期間のみ要保護		
D2-2		瓶埜資料 (スクラップブック)				100,000	上林真美子氏		展示期間のみ要保護		
D2-3	北瀧鳳	平野翁太郎肖像			キャンバス、油彩	300,000	個人蔵		展示期間のみ要保護		
3室 風景をみつめる、ピリロとゴッロを手がかりに											
3-1	カミーユ・ピサロ	ライ麦畑、グリュウ・コックの丘、ポントワーズ	1877	60.3×73.7	キャンヴァス、油彩			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
3-2	ファン・グリス	果物皿と新聞	1918	92.2×66.0	キャンヴァス、油彩			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
3-3	モーリス・ド・ヴラマンク	小麦畑と赤い屋根の家	1905	60.0×73.0	キャンヴァス、油彩			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
3-4	アルト・ファン・デル・ネール	森の風景	1645頃	128.3×160.0	キャンヴァス、油彩			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
3-5	クロード・ロラン	笛を吹く人物のいる牧歌的風景	1630年代後半	99.7×133.3	キャンヴァス、油彩			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
3-6	サルヴァトーレ・ローザ	川のある山岳風景	1650年代後半	123.2×198.5	キャンヴァス、油彩			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
3-7	クロード・モネ	ルーンのセーヌ川	1872	49.2×76.2	キャンヴァス、油彩			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
3-8	ポール・ゴッヤン	蜜蝋の少女	1889	73.3×92.1	キャンヴァス、油彩			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
3-9	アール・エトナ・ミシャロン	蜜蝋となった蜜をみつめる羊飼	1816	81×100	キャンヴァス、油彩			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
3-10	ポール・シニャック	サン・ロベ、グリモーの古橋	1899	73.0×91.7	キャンヴァス、油彩			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
3-11	フランソワ・ブーシェ	石橋のある風景	1764?	56.0×80.0	キャンヴァス、油彩			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
3-12	フランソワ・ブーシェ	水車のある風景	1764	61×78.8	キャンヴァス、油彩			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
3-13	ユベール・ロベール	エピタル神殿、ナポリ近郊ゲッソーリ	1761	39.1×43.8	板、油彩			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
3-14	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	【ローマの景観】 サンティ・ジョヴァンニ・エ・パオロ聖堂のクラウディオス神殿遺構		40.3×60.5[52.4×72.6]	紙、エッチング			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
3-15	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	【ローマの景観】 ウェスとローマの神殿		40.8×55.0[52.3×72.0]	紙、エッチング			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
3-16	フランチェスコ・ピラネージ/ルイ・ジャン・デブレ	ポツォーリのセラピス神殿 今日、ボンベイの古代遺跡の半にある、イシス神殿の景観	1781?	46.7×66.2	紙、アウトライン・エッチング、手彩色			静岡県立美術館	静岡県立美術館		
3-17	フランチェスコ・ピラネージ	ポツォーリのセラピス神殿 今日、ボンベイの古代遺跡の半にある、イシス神殿の景観	1788 (期りは1800年以降か)	44.8×82.7	紙、エッチング			静岡県立美術館	静岡県立美術館		
3-18	イスラエル・シルヴェストル	古今のローマの景観: カエキア・メテラの墓	1653以降	6.8×15.6	紙、エッチング			静岡県立美術館	静岡県立美術館		
3-19	イスラエル・シルヴェストル	古今のローマの景観: シピラ神殿、ティヴォリ	1653以降	7.2×15.7	紙、エッチング			静岡県立美術館	静岡県立美術館		
3-20	イスラエル・シルヴェストル	古今のローマの景観: パラティーンの丘の皇帝宮殿	1653以降	7.2×15.7	紙、エッチング			静岡県立美術館	静岡県立美術館		
3-21	イスラエル・シルヴェストル	古今のローマの景観: ミネルヴァ・メディアカの特設	1653以降	6.8×15.4	紙、エッチング			静岡県立美術館	静岡県立美術館		
3-22	ジョヴァンニ・アントニオ・カナル (透視カナル)	ドーロ風景	1740 - 1743頃	30.1×42.8	紙、エッチング			静岡県立美術館	静岡県立美術館		
3-23	ジョヴァンニ・アントニオ・カナル (透視カナル)	ランタンのあるボルティコ	1744頃	29.7×42.8	紙、エッチング			静岡県立美術館	静岡県立美術館		
4室 絵画の立体的な鑑賞体験 伊藤若冲<樹花鳥獣図屏風>をてがかりに											
4-1	伊藤若冲	樹花鳥獣図屏風	18世紀後半	右 137.5×355.6 左 137.5×366.2	紙本着色			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
4-2	制作 TOPPAN株式会社 監修 山下裕二 (明治学院大学教授) 荒井経 (東京藝術大学教授)	伊藤若冲「釈迦十六羅漢図屏風」(デジタル推定複製)	令和6年(2024)	167.4×586.0		5,000,000	制作 TOPPAN株式会社 監修 山下裕二 (明治学院大学教授) 荒井経 (東京藝術大学教授)	TOPPAN株式会社	預かるのみで作品点検の必要なし		ジュラルミンの輸送箱有
5室 名画とは、狩野探幽<富士山図>と横山大観<群青富士>をてがかりに											
5-1	狩野探幽	富士山図	寛文7(1667)	56.6×118.4	紙本着色			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
5-2	桑山玉州	松事詩言	寛政11(1799)	22	紙本木版	250,000	東京藝術大学附属図書館	東京藝術大学附属図書館	裏カートン。 ※通期 二冊あり、借用は「R721/6」 謝金不要 20丁目ウラ「ニヤ／探幽カ妙技〜」		
5-3	町馬江漢	龍河満堂士徳図	寛政11(1799)	36.2×100.9	絹本着色			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
5-4	狩野探幽	富嶽図巻	寛文2(1662)	12.7×454.0	紙本着色			静岡県立美術館	静岡県立美術館	※通期	
5-5	狩野探幽	富嶽元名図巻	寛文10(1670)	32.7×1090.8	絹本着色/淡彩			静岡県立美術館	静岡県立美術館	輸送返却作業なし ※半期交替	
5-6	常陸義宗、式部輝忠筆	富士八景図	享禄3(1530)頃	各97.5×32.8	紙本着色			静岡県立美術館	静岡県立美術館	輸送返却作業なし	
5-7	狩野探幽	富士山図 (寛文10年)	寛文10(1670)	54.0×113.1	絹本着色			静岡県立美術館	静岡県立美術館	※半期入れ替	
5-8	横山大観	不二霊峰	昭和5-14(1930-1939)	53.1×71.9	絹本着色	2,500,000	個人 (丸市美術: 大阪府岸和田市並松町20-24)	静岡県立美術館	展示期間のみ要保護		
5-9	横山大観	蜜峰不二	昭和5-14(1930-1939)	44.9×57.1	絹本着色	2,500,000	個人 (丸市美術: 大阪府岸和田市並松町20-24)	静岡県立美術館	展示期間のみ要保護		
5-10	横山大観	日出処日本	昭和15(1940)	94.0×128.9	紙本着色			静岡県立美術館	静岡県立美術館	輸送返却作業なし	
5-11	横山大観	富士山	昭和25 - 30(1950 - 1955)頃	58.7×73.7	紙本着色			静岡県立美術館	静岡県立美術館		
5-12	横山大観	群青富士	大正6 - 7(1917 - 18)頃	各176.0×384.0	絹本金地着色			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
5-13	横山大観	日・月蓮華山図の内、左幅	明治33(1900)	98.0×154.0	絹本着色			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
5-14	横山大観	悠溝	明治32 (1899) 頃	127.0×49.2	絹本着色	5,000,000	個人蔵	平野美術館		※通期	
5-15	狩野惟信	富嶽十二月図巻	天明1 - 寛政6(1781 - 1794)	27.4×1083.3	紙本着色			静岡県立美術館	静岡県立美術館	本館収蔵庫	
5-16	狩野探幽	雪月花図	弘化元-万暦元(1844-1860)	各96.9×15.3	絹本着色	250,000	個人 (福澤堂: 京都府京都市東山区大和大路通三条下る新五軒町195)	静岡県立美術館	展示期間のみ要保護		
6室 美術家をめぐる物語 豊岡藩生を手がかりに											
6-1	草葉彌生	豊後の晩景	1981年	(テーブル)107.0×215.0×108.0 (椅子)各80.0×45.0×54.0	ミクスト・メディア (テーブル1、イス6、絨布、紙、既製品ほか)	5,000,000		静岡県立美術館	静岡県立美術館		
6-2	草葉彌生	帽子	1984年	31.2×40.8	紙、リトグラフ			静岡県立美術館	静岡県立美術館		
6-3	草葉彌生	かばちゃ軍団	1985年	27.7×42.3	紙、エッチング			静岡県立美術館	静岡県立美術館		

6-4	菅原彌生	花(1)	1992年	28.5×22.9	紙、リトグラフ		静岡県立美術館	静岡県立美術館				
6-5	菅原彌生	水玉	1994年	29.9×42.0	紙、エッチング		静岡県立美術館	静岡県立美術館				
6-6	河原湯	JAN.24, 1982. "Sunday." "TODAY" Series No.6, 1982.	1982年	20.3×25.4	キャンヴァス、アクリル		静岡県立美術館	静岡県立美術館				*新聞が貼られた梱包箱も展示
6-7	河原湯	AN.21, 1988. "Thursday." "TODAY" Series No.1, 1988.	1988年	20.3×25.4	キャンヴァス、アクリル		静岡県立美術館	静岡県立美術館				*新聞が貼られた梱包箱も展示
6-8	河原湯	APR.2, 1988. "Saturday." "TODAY" Series No.12, 1988.	1988年	20.3×25.4	キャンヴァス、アクリル		静岡県立美術館	静岡県立美術館				*新聞が貼られた梱包箱も展示
6-9	グループ(位)	非人形絵画(8点組)	1965/2004年再制作	各116.7×91.2	油彩、布	5,000,000	兵庫県立美術館	兵庫県立美術館				要箱作成。別添の梱包様を参照
6-10	吉原治良	作品	1959年	162.0×130.0	キャンヴァス、油彩		静岡県立美術館	静岡県立美術館				
6-11	嶋本昭三	Mar-61	1961年	181.0×137.0	キャンヴァス、フタル酸エナメル樹脂塗料、ガラスほか		静岡県立美術館	静岡県立美術館				
6-12	田中敦子	1985A	1985年	218.5×333.3	綿布、合成樹脂エナメル塗料		静岡県立美術館	静岡県立美術館				
6-13	鈴木慶則	『フェニックス2号』より(田津よ永遠なれ)原画	1961年	45.2×34.6	紙、インク、水彩		静岡県立美術館	静岡県立美術館				
D6-1		『フェニックス』1号	1960年			15,000	個人蔵	個人蔵	展示期間のみ要保険			輸送返却作業なし
D6-2		『フェニックス』	1961年			15,000	個人蔵	個人蔵	展示期間のみ要保険			輸送返却作業なし
6-14	丹羽謙次ほか	「寝歌による複数」			奥書大 写真	300,000	個人蔵	個人蔵	展示期間のみ要保険			輸送返却作業なし
6-15	小池一誠	石	1970年	約40.0x約190.0x約39.0(展示した状態)	石	1,000,000	静岡県立美術館	静岡県立美術館				
6-16	小池一誠	石	1970-80年代	およそΦ10-30 およそ18ヶ	石	2,000,000	個人(牧之原市静波1231-1)	個人(牧之原市静波1231-1)	展示期間のみ要保険			輸送返却作業なし
D6-3	「時の蘇生・木の木プロジェクト」実行委員会	木の木プロジェクト資料	1996年-		資料、写真、映像	1,000,000		宅急便	展示期間のみ要保険			輸送返却作業なし
7室 人形と彫刻、ロダンへの道、薄田政廣を手がかりに												
7-1		人面形手付土器(浜松市角江遺跡出土)	弥生中期中葉	口径6.5cm、残存高12.8cm		3,000,000	静岡県立歴史文化財センター	静岡県立歴史文化財センター	先行集荷品。展示期間、返却まで要保険			集荷は県立美術館による。
7-2		埴輪4体(浜松市郷ヶ平6号墳出土)	古墳時代(6世紀前半)	1=復元高67.0cm、幅30.0cm、2=復元高65.8cm、幅30.5cm、3=復元高74.8cm、幅30.5cm、4=		4,000,000	浜松市	浜松市地域遺産センター				要箱作成。ただし、過去に使用した木枠や段ボールも使用可。
7-3		人形(木製祭祀具)2体(浜松市島原松道跡出土)	8世紀後半~9世紀前半	人形(大)22.7×3.3 人形(小)11.8×2.7		1,000,000	浜松市	浜松市博物館				要箱作成
7-4		如來面部	平安時代(12世紀)	高98.3cm 面長58.2cm 最大幅58.2cm	木造 素地	3,000,000	静岡市南区松野別所平園研究室内	静岡市南区松野別所平園研究室内	先行集荷品。展示期間、返却まで要保険			集荷は県立美術館による。 要輸送箱作成。板ダンに綿布巾等緩衝材の簡易な作りで良い。
7-5		菩薩面部	平安時代(12世紀)	高95.0cm 面長56.5cm 最大幅43.3cm	木造 素地	3,000,000	静岡市南区松野別所平園研究室内	静岡市南区松野別所平園研究室内	先行集荷品。展示期間、返却まで要保険			集荷は県立美術館による。 要輸送箱作成。板ダンに綿布巾等緩衝材の簡易な作りで良い。
7-6		羅人形(高松宮家旧蔵)	1930			1,000,000	静岡県	静岡県	本館収蔵品			輸送返却作業なし
7-7	歌川国鶴	大羅生人形 象大道具竹田亀吉 生人形松本善二郎	1855		墨摺絵巻付	200,000	川添裕コレクション	川添裕コレクション 231-0023 横浜市中区山下町1番地シルクセンター9F	国鶴画、墨摺絵巻付、安政元年(1854)12月改印、板本最新七版[裏に新門木元ヅク印刷]掲載なし[墨摺所蔵品が大見世物no.38] メモ:興行は安政2年(1855)2月から浅草奥山			要カートン
7-8	歌川国芳	浅草奥山 生人形(異撰人物)	1856		大判錦絵3枚続	200,000	川添裕コレクション	川添裕コレクション 231-0023 横浜市中区山下町1番地シルクセンター9F	国芳画、大判錦絵3枚続、安政2年(1855)5月改印、美濃板 大見世物no.34 メモ:興行は安政2年(1855)2月から浅草奥山			要カートン
7-9	歌川国芳	当羅見立人形之内 かりざしき奥の関	1856		大判錦絵2枚続	200,000	川添裕コレクション	川添裕コレクション 231-0023 横浜市中区山下町1番地シルクセンター9F	国芳画、大判錦絵2枚続、安政3年(1856)2月・3月改印、本茂板[右図2月改印、左図3月改印] 大見世物no.47 メモ:興行は安政3年(1855)正月から浅草奥山			要カートン
7-10	初代安本龜八	松本現生人形	明治15(1882)~明治16(1883)年	90.3×45.9×22.8	木、着彩	5,000,000	大磯町郷土資料館	大磯町郷土資料館				要木枠作成。 ・台座と人形は分かれるが、輸送時そのまま搬送。 ・帽子、サーベルは着脱可。輸送時、これら付属品ははずしてカートンに入れ輸送。 人形 W45.0×D24.0×H92.0cm 台座 W49.5×D37.0×H21.0cm
7-11	三代安本龜八	生人形 源平時代侍体坐像		高40.0		3,000,000	東京国立博物館	東京国立博物館				要箱作成。別添の梱包様を参照
7-12	三代安本龜八	生人形 徳川時代巳亥者体		高36.8		3,000,000	東京国立博物館	東京国立博物館				要箱作成。生人形 源平時代侍体坐像の梱包様と同様。人形寸法(高さ38.0×横幅19.0×奥行28.0)
7-13	平田輝陽	立く子		高19.5		3,000,000	東京国立博物館	東京国立博物館				要箱作成。生人形 源平時代侍体坐像の梱包様と同様。人形寸法(高さ20.0×横幅23.0×奥行28.0)
7-14	新藤竹太郎	善美	1914	高45.0cm、幅31.5cm			静岡県立美術館	静岡県立美術館	ロダン館収蔵庫			
7-15	中村重人	草薙剣	1941	高181.5cm	木造 素地	2,000,000	静岡市立豊島博物館	静岡市立豊島博物館	先行集荷品。4月契約後から返却期間要保険。 ○豊島博物館渡邊大氏の立ち合い必要			台座と彫刻が分かれる。 輸送用の木枠、台用の輸送箱あり。 付属品、剣あり。 要カートン、梱包材
7-16	薄田政廣	益つける武人	1960	高72.0cm、幅174cm			静岡県立美術館	静岡県立美術館	ロダン館収蔵庫			
7-17	平野富山	ゴデー・ビルダー	1955	高150.0×幅90.0×奥行80.0(台座含む)		2,000,000	静岡市(静岡市美術館管理)	静岡市美術館				静岡市美術館所蔵 箱が備わっており、一式押箱 要梱包材
7-18	平野富山	マフラーの女	1983頃	高101.5×幅35.0×奥行30.0(台座含む)		2,000,000	静岡市(静岡市美術館管理)	静岡市清水文化会館(マリナート)				マリナート収蔵庫
7-19	柳原義達	産る	1960	129.5×44.0×75.0			静岡県立美術館	静岡県立美術館				
D7-1		『白樺』ロダン特集号(複製版)	1910.11		冊子		静岡県立美術館	静岡県立美術館				
7室 コーナー展示 静岡県立美術館の誕生												
7-20		天平勝宝四年東大寺写経所録種文(小杉文庫)					静岡県立美術館	静岡県立美術館				重要文化財
D7-2		開館前後の資料					静岡県立美術館	静岡県立美術館				
239,330,000												

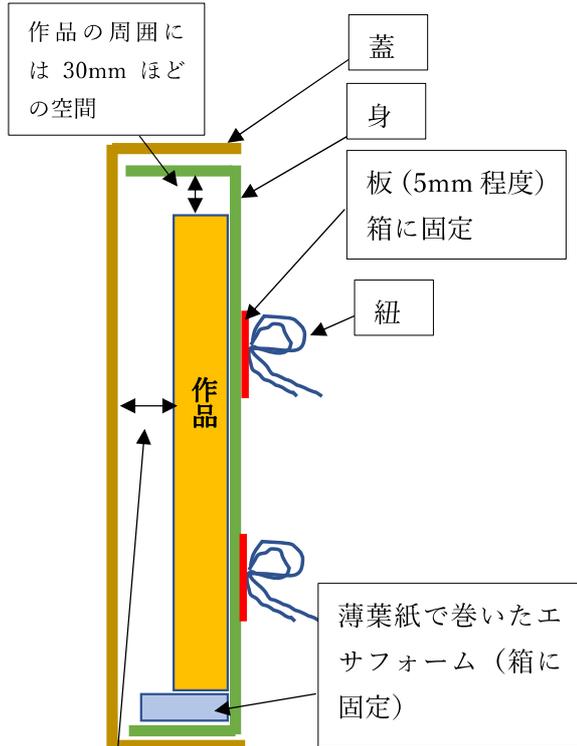
《非人称絵画》外箱仕様案



【参考】 トライウォールのかぶせ箱の例



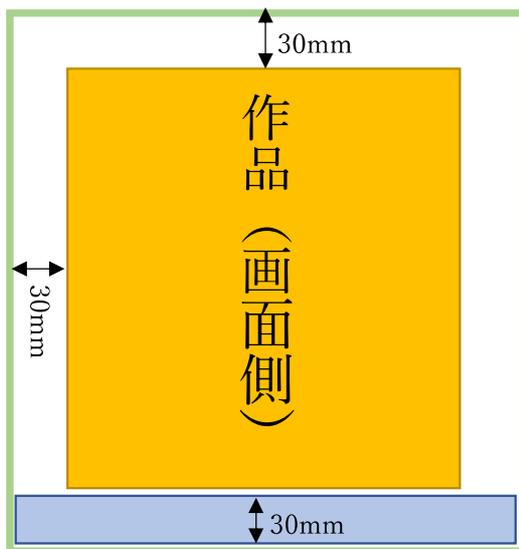
《非人称絵画》内箱仕様案



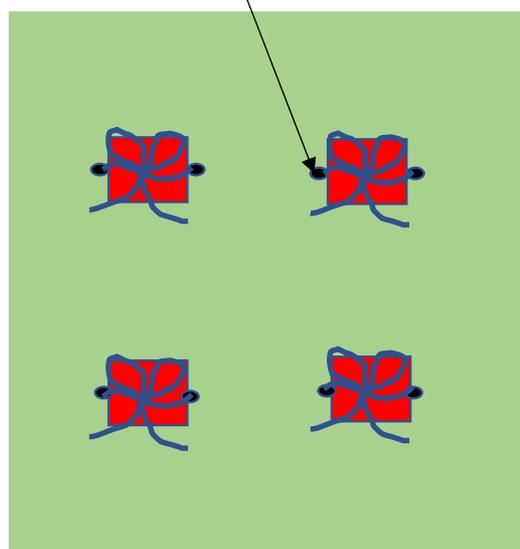
【仕様】

- ・ダブルの段ボールによるかぶせ箱
- ・作品の下辺部分には薄葉紙で巻いたエサフォーム (厚み 30mm ほど) を箱の身の部分に固定する
- ・作品裏面の木枠に取り付けた丸ヒートン (4箇所) に紐を通し、箱の身の底面にあけた穴に通し結ぶ
- ・紐を結ぶ箇所には大きさ 80mm×80mm、厚み 5mm 程度の板を箱の身裏面に貼り付ける
- ・作品の上辺・左右辺と箱の身の間には 30mm ほどの空間をあける
- ・作品表面と箱のふたとの間には 50mm ほどの空間をあける

【画面側】



【裏面】



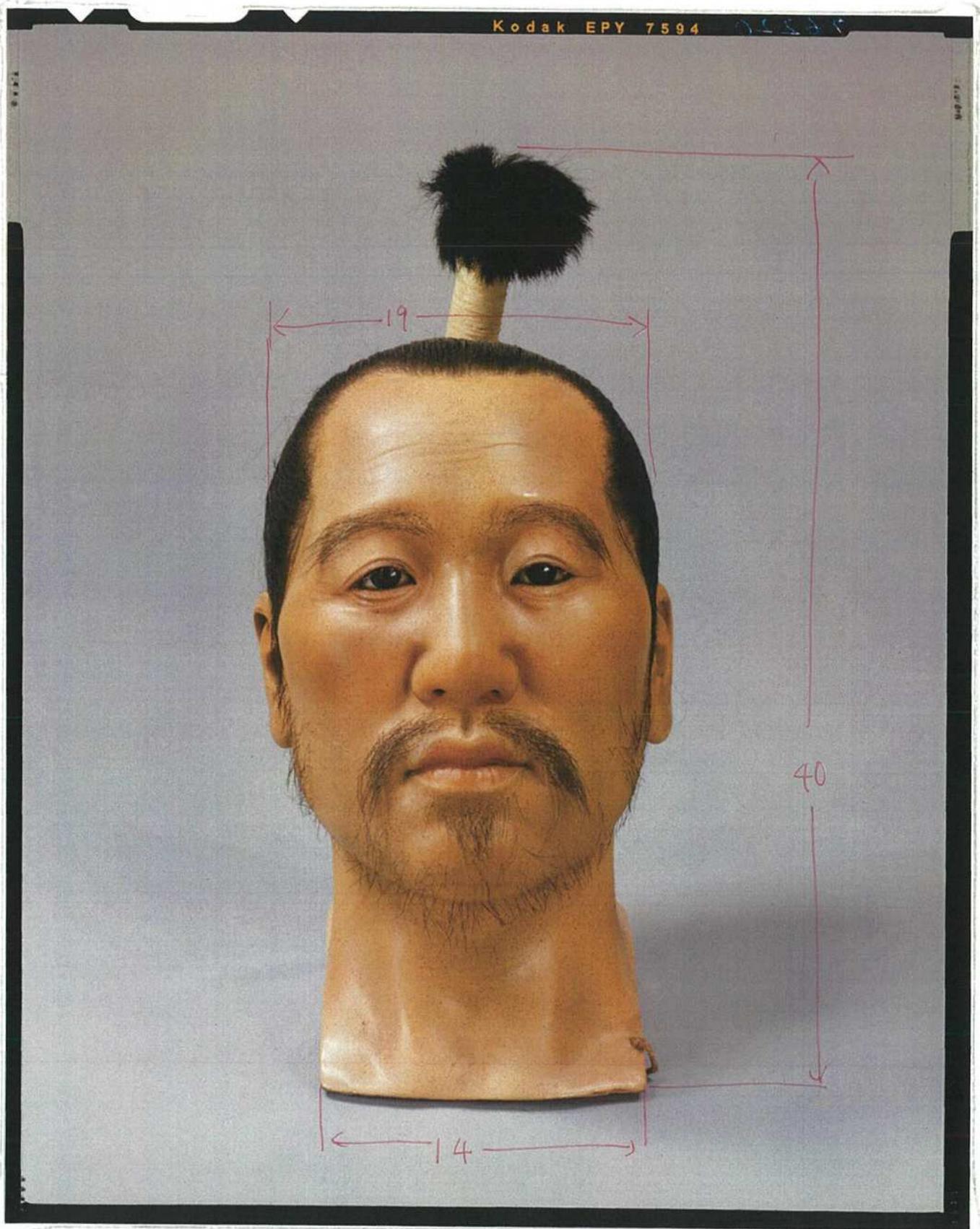
箱の身にあけた穴。作品に取り付けた丸ヒートンに紐を通し、その紐を箱の身の裏面で結ぶ

【参考例】

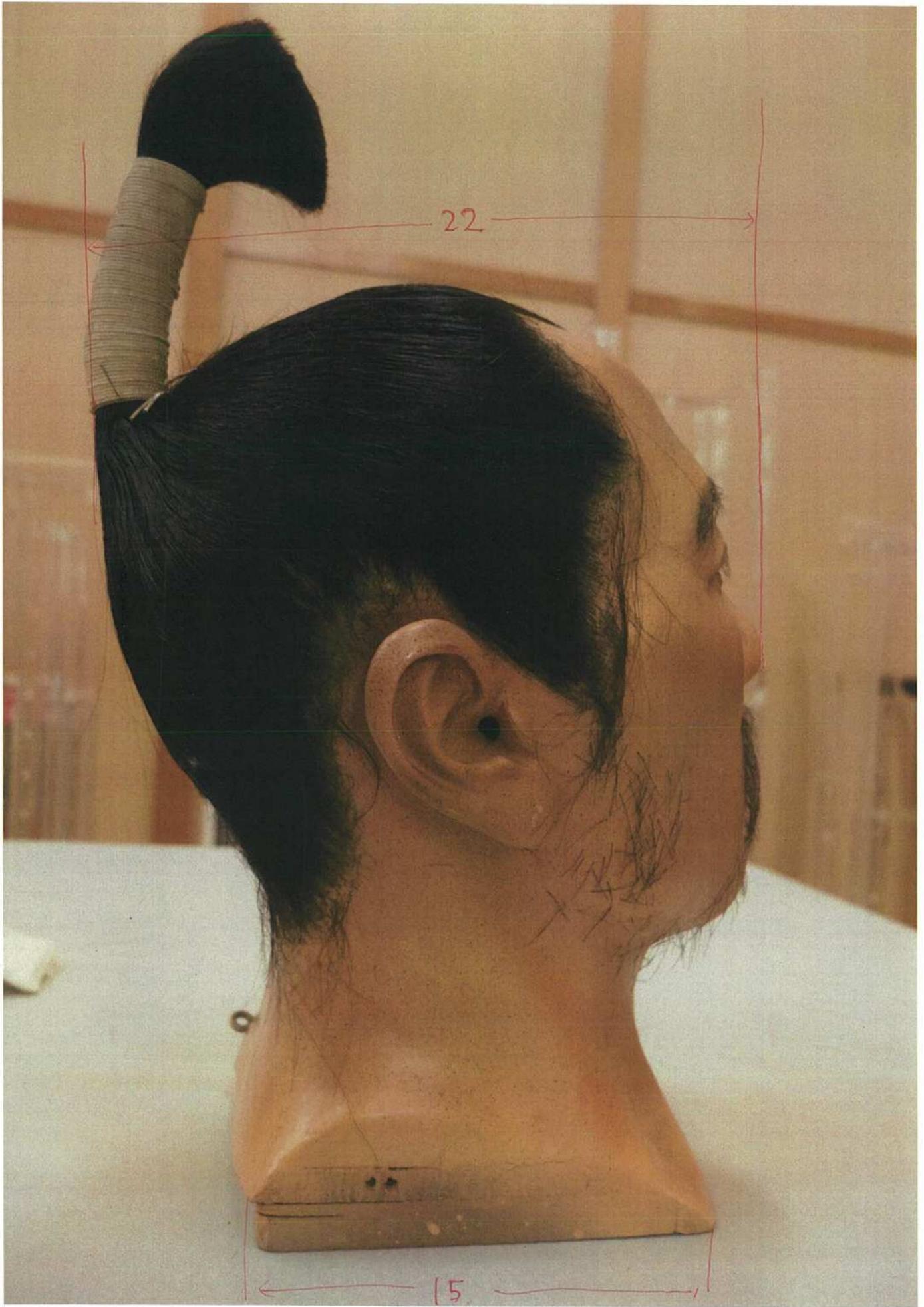


Kodak EPY 7594

05535

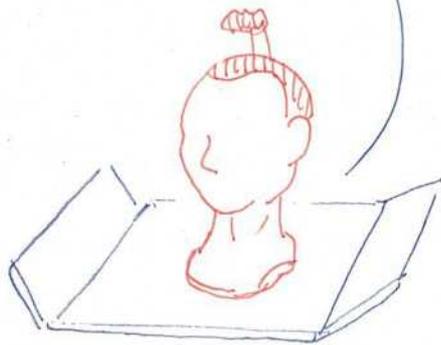
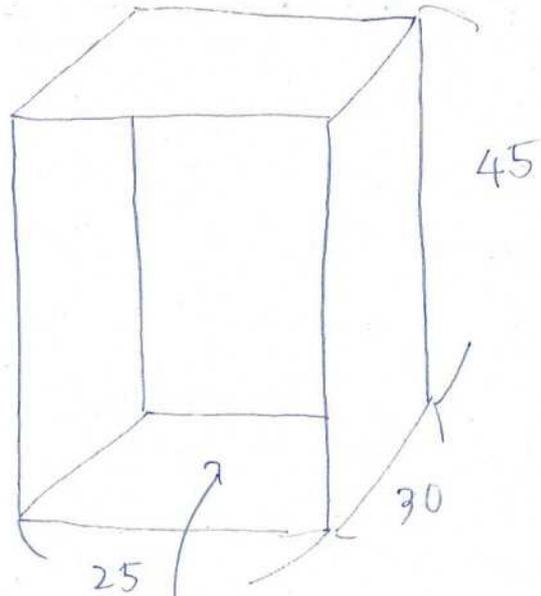


I - 862



I-862

* 数値は内寸



スライして出し入れ
できるように
底板を用意。

(できるだけ作品本体の首を
持たないようにしたい)

薄葉紙巻き
板ダン